APPROVED BY THE COMIC LIFE AUTHORITY
Das Vermächtnis Des Malers
Ein Comic von
LIYANN, SARA, PHILIPP UND LARS

EINES TAGES IM MUSEUM DER KUNST IN ALTENBERGE ...

DIESMAL MUSS ICH DEN RICHTIGEN SCHLÜSSEL FINDEN! DIE 4 ANDEREN WAREN BISHER NIETEN!

KNIRSCH!

DER DIEB HEBELT DIE TÜR MIT SEINEM WERKZEUG AUF ...

MEIN ONKEL HAT MIR ZWAR GESAGT, WO ICH DIE VERSTECKTEN SCHLÜSSEL FINDEN KANN ...

... ABER MEHR AUCH NICHT.

... UND GEHT INS MUSEUM.

DAS BILD HIER SOLL ICH EH, KLAUEN, HAT DER BOSS GESAGT.

DA IST ER JA!

DER BOSS WIRD ZUFRIEDEN SEIN.

GEZIELT SUCHT ER SICH EINES DER GEMÄLDE AUS...

... FINDET DAHINTER EINEN SCHLÜSSEL ...

... UND VERSCHWINDET DANN EBENSO SCHNELL WIEDER, WIE ER GEKOMMEN IST.

DAS EINBRUCH WERKZEUG...
AM NÄCHSTEN TAG SIND ZWEI DETEKTIVE DABEI, DIE SPUREN DES EINBRUCHS ZU SICHTEN.
EINE ÜBERWACHUNGS-KAMERA! SUPER!
HM, DAS EINBRUCH WERKZEUG RIECHT NACH FISCH. SELTSAM ...
UND? HABEN SIE SCHON ETWAS GEFUNDEN?
DER MUSEUMS BESITZER SCHAUT DEM TREIBEN DER BEIDEN ZU.
DAS EINBRUCH WERKZEUG HAT ER JEDENFALLS LIEGEN GELASSEN.
UND DIE KAMERA HIER WERDE ICH AUCH NOCH AUSWERTEN.
VIELLEICHT IST ER DA DRAUF ZU SEHEN.
GUT, DANN WERTEN WIR JETZT DIE SPUREN AUS. DEN TYPEN KRIEGEN WIR!
HM, SO WAR DAS NICHT GEPLANT.
MIAU...

DIE DETEKTIVE WERTEN IN IHREM BÜRO DIE SPUREN AUS.
NANU?
HIER! AUF DER ÜBERWACHUNGSKAMERA IST ER ZU SEHEN!
SUPER. UND AUF DEM WERKZEUG SIND SEINE FINGERABDRÜCKE. UND ES STINKT NACH FISCH.
NACH FISCH? SELTSAM.
FISCH?
GESAGT, GETAN. EINE STUNDE SPÄTER WIEDER IM MUSEUM...
ICH GLAUBE, WIR MÜSSEN NOCH MAL MIT DEM MUSEUMS BESITZER SPRECHEN.
SCHNURR...

JA. KÖNNEN SIE SICH DAS ERKLÄREN?
NANU? WAS FRISST DIE KATZE DENN DA?
MIAU...
ALSO, WOHER SOLL ICH WISSEN, WARUM DIESES DING NACH FISCH RIECHT?
DU, SARA, ICH MUSS DIR WAS ERZÄHLEN. ABER UNTER VIER AUGEN...
UND?
DIE AHNEN WAS! NICHT GUT... ICH MUSS WAS UNTERNEHMEN.
ICH HAB DA SO EINE AHNUNG. ABER DAFÜR BRAUCHEN WIR BEWEISE. UND DESHALB...

WENIG SPÄTER LIEGEN DIE DETEKTIVE AUF LAUER.
ER KOMMT
TATSÄCHLICH GEHT DER MUSEUMS BESITZER IN DEN KELLER DES MUSEUMS.
DIE DETEKTIVE FOLGEN IHM HEIMLICH.
DU MUSST DAS BILD VERSCHWINDEN LASSEN!
UNTEN IM KELLER DES MUSEUMS ...
VERGISS ES, BOSS. ICH HAB MEINEN AUFTRAG ERFÜLLT. GIB MIR DAS GELD UND LASS MICH IN RUHE.
IMMERHIN WAR DAS MIT DEM VERSICHERUNGS BETRUG DEINE IDEE.
DANN MACH ICH'S EBEN SELBER!
SO EIN TROTTEL. WARUM NIMMT ER DAS WERKZEUG AUCH AUS MEINER FISCHKISTE?
NACHDEM ER DEN RAUM VERLASSEN HAT ...

GENUG ZEIT VERTRÖDELT!
DER DIEB VERSUCHT, DIE GEERBTE SCHATZKISTE AUFZUSCHLIEßEN...
DER SCHLÜSSEL PASST. MAL SEHEN, WELCHEN SCHATZ MEIN ONKEL MIR HINTERLASSEN HAT ...
OKAY, DU GAUNER! DAS SPIEL IST AUS!
DOCH ER WIRD GESTÖRT.
OCH, NÖH ...
SO KURZ VOR DEM ZIEL!
UND WIE VIELE SCHLÜSSEL GIBT ES INSGESAMT FÜR DIESE KISTE HIER?
FÜNF. ABER NUR DER LETZTE PASST.
SPÄTER, IM BÜRO DER DETEKTIVE

HM. IN DER KISTE IST NUR EIN STAHLSHWAMM. TOLLER SCHATZ.
WAS MACHT MAN MIT EINEM STAHLSCHWAMM?
DIE SCHLÜSSEL BEARBEITEN, ZUM BEISPIEL. UND ... AHA!
DIE SCHLÜSSEL SCHIMMERN GOLDEN. OB SIE ETWA ...
JA, GENAU! DIE SCHLÜSSEL SIND AUS GOLD! DIE SIND DER SCHATZ!
DA HÄTTE ICH AUCH SELBER DRAUF KOMMEN KÖNNEN ...
ENDE